



**மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்**  
**வடக்கு மாகாணம்**  
**Provincial Department of Education – Northern Province**



**இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை 2022**

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| <b>தரம் :- 10</b> | <b>நாடகமும் அரங்கியலும்</b><br><b>பகுதி -1</b> | <b>நேரம் :-</b><br><b>3மணித்தியாலங்கள்</b> |
| சுட்டெண்:.....    | <b>Drama and Theatre-51</b>                    |  |

**கவனிக்க:**

- ❖ எல்லாவினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ❖ 1தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1) (2) (3) (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1) நாடகம் ஒரு ஆற்றுகைக் கலையாக கருதப்படுவதற்கான காரணம் யாது

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| 1. ஒரு வழித் தொடர்பாடல்      | 2. நிலையான பண்பு   |
| 3. நிகழ்த்திக்காட்டும் பண்பு | 4. விமர்சனப் பண்பு |

2) நாடகம் பார்வையாளரை சென்றடைவதற்கு காரணமாக அமைவது

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. அரங்க வெளி | 2. திறந்த வெளி |
| 3. மன வெளி    | 4. அண்ட வெளி   |

3) நாடகத்தில் பாத்திரங்களின் செயல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுவது

- |               |          |           |        |
|---------------|----------|-----------|--------|
| 1. பிரச்சாரம் | 2. கவிதை | 3. காட்சி | 4. கதை |
|---------------|----------|-----------|--------|

4) நாடகத்தின் அடிப்படை மூலகங்களாக அமையாதது

- |              |           |              |                |
|--------------|-----------|--------------|----------------|
| 1. அரங்க இசை | 2. நடிகன் | 3. அரங்கவெளி | 4. பார்வையாளர் |
|--------------|-----------|--------------|----------------|

5) நடிகனின் தொழிற்பாட்டில் பெரும் பங்கு வகிப்பது

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 1. வார்த்தைகளும் தொனியும் | 2. குரலும் மனமும் |
| 3. மனமும் உடலும்          | 4. உடலும் குரலும் |

6) நடிகன் வெளிப்படுத்தும் சித்திரிப்புக்களின் எண்ணிக்கை

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 1. 1 | 2. 2 | 3. 3 | 4. 4 |
|------|------|------|------|

7) எழுத்துருவினை நிகழ்த்தும் போது பார்வையாளரை எதிர்கொள்பவன்

- |              |           |              |                  |
|--------------|-----------|--------------|------------------|
| 1. நெறியாளன் | 2. நடிகன் | 3. விமர்சகன் | 4. இசையமைப்பாளன் |
|--------------|-----------|--------------|------------------|

8) நடிகனின் செயற்பாடாக அமையாதது

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 1. ஆள்மேற்கொள்ளல் | 2. வகிபாகம் ஏற்றல்     |
| 3. பாகமாடுதல்     | 4. பாத்திரம் வழங்குதல் |

9) சிறுவர் அரங்கின் பிரதான பார்வையாளராகக் காணப்படுவோர்

- |            |             |                         |                     |
|------------|-------------|-------------------------|---------------------|
| 1. சிறுவர் | 2. பெரியவர் | 3. சிறுவரும் பெரியவரும் | 4. பொதுப்பார்ப்போர் |
|------------|-------------|-------------------------|---------------------|

- 10) நாடக எழுத்துரு தொடர்பான பொருத்தமற்ற கூற்று
- 1.வாசிக்கக்கூடியதாக அமைந்திருக்கும்
  - 2.நடிக்கக்கூடியதாக அமைந்திருக்கும்
  - 3.கட்புலரீதியான பண்பைக்கொண்டிருக்கும்
  - 4.உரையாடல் , மேடைக்குறிப்புக்களைக் கொண்டிருக்கும்
- 11) நாடகத்தினைப் பார்க்கும் பார்வையாளரிடம் காணப்பட வேண்டியபண்பு அல்லாதது
- 1.குறை கண்டுபிடித்தல்
  - 2.கற்பனையை பயன்படுத்தல்
  - 3.நாடகத்துடன் இணைதல்
  - 4.ஆற்றுவோரை உற்சாகப்படுத்தல்
- 12) நாடகம் வாழ்வினை வெளிப்படுத்த பிரதனமாக உதவுவது
- 1.மோதுகை
  - 2.போலச்செய்தல்
  - 3.கரு
  - 4.தொடர்பாடல்
- 13) நாடக ஆற்றுகையில் பதிற்குறிகளை வெளிப்படுத்துபவர்
- 1.நாடகாசிரியர்
  - 2.நெறியாளன்
  - 3.பார்வையாளன்
  - 4.தயாரிப்பாளன்
- 14) ஒரு நாடகத்தினை உருவாக்கும் போது யாரை பிரதானமாக கருத்தில் கொள்வர்
- 1.நடிகன்
  - 2.நெறியாளன்
  - 3.விமர்சகர்
  - 4.பார்வையாளன்
- 15) புதிதளித்தலில் உள்ளடங்காத பண்பு
- 1.உடனடியான தொழிற்பாடு
  - 2.ஒத்திசைப்பாங்கிலான தொழிற்பாடு
  - 3.படைப்பாற்றல் மிக்க தொழிற்பாடு
  - 4.கற்பனைப்பண்பு மிக்க தொழிற்பாடு
- 16) படச்சட்ட மேடையில் பார்வையாளர் அமரும் பக்கங்களின் எண்ணிக்கை
1. 1
  2. 2
  3. 3
  4. 4
- 17) குரல் பயிற்சியில் முதன்மை பெறும் அரங்கவிளையாட்டு
- 1.பஸ்
  - 2.ஆடும் வீடும்
  - 3.கரடியும் கிராம மக்களும்
  - 4.குலைகுலையாய் முந்திரிக்காய்
- 18) வசந்தன் கூத்துடன் தொடர்புபடாதது
- 1.நடிகர்கள் சிறு கோல்களை பயன்படுத்துவர்
  - 2.வட்ட அரங்கு பயன்படும்
  - 3.வேளாண்மையுடன் தொடர்புடையது
  - 4.நடிகர்கள் தாமே பாடி ஆடுவர்
- 19) கத்தோலிக்க கதைகள் அதிகமாக நிகழ்த்தப்படும் கூத்து காணப்படும் மாவட்டம்
- 1.மன்னார்
  - 2.மட்டக்களப்பு
  - 3.முல்லைத்தீவு
  - 4.சிலாபம்
- 20) அருவ மூலகம்
- 1.நடிகன்
  - 2.காட்சியமைப்பு
  - 3.எழுத்துரு
  - 4.அரங்கவெளி
- 21) காங்கேசன்துறை வசந்த கான சபை ஆற்றுகை செய்த நாடக வகை
- 1.கூத்து
  - 2.இசைநாடகம்
  - 3.நவீன நாடகம்
  - 4.தெருவெளி நாடகம்
- 22) இசை நாடகத்தில் அதிகம் பயன்படும் இசை
- 1.ஹிந்துஸ்தானி இசை
  - 2.நாட்டார் இசை
  - 3.கர்நாடக சங்கீத இசை
  - 4.பொப் இசை

23) பறைமேளக்கூத்து ஆடப்படும் மாவட்டம்

- 1.மன்னார்                      2.மட்டக்களப்பு                      3.யாழ்ப்பாணம்                      4.முல்லைத்தீவு

24) கோல அரங்கின் அரங்கவெளி

- 1.வட்டக்களரி                      2.களத்துமேடு                      3.தானயம்பல                      4.கரலிய

25) திரைகளைப் பயன்படுத்தி காட்சியமைப்பினை மேற்கொள்ளும் அரங்கு

- 1.இசைநாடகம்                      2.வசந்தன் கூத்து                      3.வடமோடி                      4.தென்மோடி

26) நாடகம் ஒன்றில் அசைவுகளை தீர்மானிப்பவர்

- 1.நெறியாளன்                      2.நடிகன்                      3.காட்சியமைப்பாளன்                      4.இசையமைப்பாளன்

27) ஒளி விம்பக்கலையாக அமைவது

- 1.நாடகம்                      2.நடனம்                      3.சினிமா                      4.ஓவியம்

28) சொற்களினூடாக காட்சிப்படுத்தப்படும் கலை

- 1.மேடை நாடகம்                      2.தெருவெளி நாடகம்                      3.வானொலி நாடகம்                      4.கூத்து

29) தொழில் நுட்பச் செல்வாக்கு அதிகம் அவசியமானது

- 1.நாடகம்                      2.சினிமா                      3.சிற்பம்                      4.நடனம்

30) வில்லிசை என்னும் கலையில் முதன்மை பெறுவது

- 1.பாடல்                      2.ஆடல்                      3.ஆடலும் பாடலும்                      4.அபிநயங்கள்

31) தெருவெளி அரங்கில்

- 1.தனிமனித பிரச்சனை வெளிப்படும்                      2.குடும்பப்பிரச்சனை வெளிப்படும்  
3.சமூகப் பிரச்சனை வெளிப்படும்                      4.உளவியல் பிரச்சனை வெளிப்படும்

32) நடிகர்களின் குழுச்செயற்பாட்டிற்கு அதிகம் உதவி நிற்பது

- 1.அரங்கப்பயிற்சி                      2.அரங்கவிளையாட்டு                      3.ஆடல்                      4.பாடல்

33 கூத்து எனும் வடிவத்தில் பயன்படும் கதை

- 1.இதிகாச, புராணக் கதை                      2.விஞ்ஞானக் கதை  
3.வரலாற்றுக் கதை                      4.சமகாலக்கதை

34) ஆரொடு நோகேன் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர்

- 1.குழந்தை.ம.சண்முகலிங்கம்                      2.பேராசிரியர்.சி.மௌனகுரு  
3.மாவை.நித்தியானந்தன்                      4.கலாநிதி.சி.ஐயசங்கர்

35) பேராசிரியர்.கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட உரையாடல்

- 1.பேச்சு மொழி                      2.கவித்துவ மொழி                      3.செந்தமிழ் மொழி                      4.செய்யுள்

36)பின்வரும் படத்திற்குரிய அரங்கக் கலைஞர்

- 1.பேராசிரியர்.சி.மௌனகுரு
- 2.பேராசிரியர்.க.கணபதிப்பிள்ளை
- 3.கலாநிதி .குழந்தை.ம.சண்முகலிங்கம்
- 4.கலாநிதி.க.சிதம்பரநாதன்



37)படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள இசைக்கருவியினை பிரதானமாக பயன்படுத்தும் நாடகவகை

- 1.கூத்து
- 2.காத்தவராஜன் கூத்து
- 3.வசந்தன் கூத்து
- 4.கத்தோலிக்கக்கூத்து



38)படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கவெளியை பயன்படுத்தும் நாடகவடிவம்

- 1.கூத்து
- 2.காத்தவராஜன் கூத்து
- 3.வசந்தன் கூத்து
- 4.கத்தோலிக்கக்கூத்து



39)பின்வரும் படத்தில் உள்ளவர் எழுதிய சிறுவர் நாடகம்

- 1.தப்பி வந்த தாடி ஆடு
- 2.அரசனின் புத்தாடை
- 3.கண்டறியாத கதை
- 4.பிள்ளை அழுத கண்ணீர்



40)படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள நாடக வடிவம்

- 1.கூத்து
- 2.இசைநாடகம்
- 3.சிறுவர் நாடகம்
- 4.பாடசாலை நாடகம்

